

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ №66 от «31» августа 2023г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Принцип дифференцированного подхода к обучению;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Программные требования к учету успеваемости в таблице;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**



**Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.**

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»:**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

### ***Принцип дифференцированного подхода к обучению.***

Настоящая программа учитывает разные способности, возможности учащихся и реализует принцип индивидуального дифференцированного подхода к обучению. Следует учитывать, что часть детей готовится к дальнейшему музыкальному образованию, остальные учащиеся получают общее музыкальное образование. Для таких учащихся целесообразно делать акцент на музицировании, творческом развитии. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нотной и методической литературы, организованное пространство для хранения инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **I. Сведения о затратах учебного времени:**

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Учебно-тематические планы**

#### **1-й год обучения.**

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
Знакомство с инструментом	2
Обучение нотной грамоте (теория и практика)	10
Формирование начальных исполнительских навыков. Работа над	20

постановкой.	
Изучение произведений. Чтение с листа.	26
Контрольные мероприятия	2
Организационные мероприятия: концерты, конкурсы	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>64 часа</b>

### 2-8 годы обучения.

Название разделов и тем	Количество часов по классам						
	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Развитие техники	10	10	10	10	10	8	8
Развитие исполнительских навыков игры. Чтение с листа	10	10	5	5	5	5	5
Формирование художественно-исполнительских навыков	15	15	15	10	10	10	10
Основы музыкальной терминологии	5	3	3	2	1	1	-
Основы полифонического мышления	-	-	10	10	10	12	12
Работа над произведениями крупной формы	-	-	5	10	10	15	15
Работа над пьесами	22	24	14	15	16	11	8
Концертная деятельность, зачеты, конкурсы	6	6	6	6	6	6	10
<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>

### Программные требования по учету успеваемости в таблице.

Класс	Полуго-дие	Наименование контрольного мероприятия	Программные требования контрольного мероприятия
1	II	Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
2	I	Технический зачет	Этюд, гамма до мажор по А. Сеговии
		Академический зачет	2 разнохарактерных пьесы
	II	Технический зачет в классном порядке	Этюд, гамма до минор по А.Сеговии
		Переводной экзамен	2 разнохарактерных пьесы
3	I	Технический зачет	гамма ре мажор по А. Сеговии, 1 этюд
		Академический зачет	2 разнохарактерных пьесы
	II	Технический зачет в классном порядке	Этюд, гамма ре минор по А.Сеговии
		Переводной экзамен	2 разнохарактерных пьесы
4	I	Технический зачет	гамма соль мажор по А. Сеговии, 1 этюд
		Академический зачет	2 разнохарактерных пьесы
	II	Технический зачет в классном порядке	Этюд, гамма соль минор по А.Сеговии
		Переводной экзамен	2 пьесы, одна из которых с элементами полифонии
5	I	Технический зачет	гамма ми мажор по А. Сеговии,

			1 этюд
		Академический зачет	2 разнохарактерных пьесы
		II	Технический зачет в классном порядке
		Переводной экзамен	Полифония, крупная форма (вариации на народные мелодии)
6	I	Технический зачет	гамма си-бемоль мажор по А.Сеговии, 1 этюд
		Академический зачет	2 разнохарактерных пьесы
	II	Технический зачет в классном порядке	Этюд, гамма си-бемоль минор по А.Сеговии
		Переводной экзамен	Полифония, крупная форма (вариации, рондо, сонатина)
7	I	Технический зачет	гамма фа мажор по А. Сеговии, 1 этюд
		Академический зачет	2 разнохарактерных пьесы
	II.	Технический зачет в классном порядке	Этюд, гамма фа минор по А.Сеговии
		Переводной экзамен	Полифония, крупная форма
8	I	Первое прослушивание	Произведение крупной формы, пьеса
	II	Второе прослушивание	Полифоническое произведение, пьеса, произведение крупной формы.
		Выпускной экзамен	Полифоническое произведение, пьеса, произведение крупной формы.

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Первый класс**

Предмет «Специальность (гитара)»- 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, струне.

Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение апояндо, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон, В.Калинин, А.Лазарева)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### Программные требования по учету успеваемости

Переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

#### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 10-12 небольших пьес в форме предложения, попевки, песни различного характера.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Каркасси М. «Прелюдия»
2. Славский В. «Вальсик»
3. Калинин В. «Этюд»
4. Русская народная песня «Как под горкой»
5. Поврожняк Й. «Андантино»
6. Эрнесакс Г. «Паровоз»
7. Красев М. «Ёлочка»
8. Иванова Л. «Посидим, поговорим...»
9. Иванова-Крамская Н. «Вальс»
10. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
11. Иванова Л. «Железный дровосек»
12. Каурина Г. «Морские волны»

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### 1 вариант

1. Калинин В. Вальс
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. В. Калинина

##### 2 вариант

1. Поврожняк Й. «Андантино»
2. Эрнесакс Г. «Паровоз»

#### **Второй класс**

Предмет «Специальность (гитара)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского



аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (*staccato*, *non legato*). Освоение переходов в смежные позиции.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

#### Программные требования по учету успеваемости

##### 1 полугодие

Технический зачет-1 этюд, гамма до мажор по А. Сеговии

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы.

##### 2 полугодие

Технический зачет (сдается в классном порядке) -1 этюд, гамма до минор по А. Сеговии

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

#### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Козлов В. «Грустная песенка»
2. Каркасси М. «Андантино»
3. Сагreras Х. Этюд d moll
4. Сор Ф. Этюд a moll
5. Карулли Ф. Этюд a-moll
6. Джулиани М. «Аллегро»
7. Джулиани М. Экосез
8. Польский народный танец «Мазурка»
9. Бах И.С. Ария из нотной тетради А.М. Бах
10. Карулли Ф. Вальс
11. Оргиз Р. Подражание Ренессансу
12. Биттинг Д. «Кукушка»
13. Аноним «Танец рыцарей»
14. Сибирская плясовая «Подгорная»
15. Калинин В. «Частушка»
16. Иванова Л. «Звездочки»

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### 1 вариант

1. Кюффнер К. «Лендлер»
2. Калинин В. «Частушка»

##### 2 вариант

1. Каркасси. М. «Полька»
2. Иванова Л. «Весенняя песня»

#### **Третий класс**

Предмет «Специальность (гитара)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю

Задачи педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно

иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение приемов: арпеджато, глissандо, натуральные флажолеты, восходящее и нисходящее легато, малое барре (2-3 струны).

#### Программные требования по учету успеваемости

##### 1 полугодие

Технический зачет – 1 этюд, гамма ре мажор по А. Сеговии

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы

##### 2 полугодие

Технический зачёт (сдается в классном порядке) - этюд, гамма ре минор по А. Сеговии

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

#### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 3-4 этюда, 6-8 разнохарактерные пьесы

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Карулли Ф. Этюд a moll
2. Диавелли А. Этюд
3. Ферре Ж. Этюд
4. Каркасси М. Аллегретто C dur
5. Моцарт Л. Бурре
6. Агуадо Д. Тема с вариациями
7. Петер Й. Модерато
8. Ронкалли Л. Менуэт
9. Диавелли А. Скерцо
10. Иванов – Крамской А. Пьеса
11. Иванов-Крамской А. Прелюдия
12. Калинин В. «Маленький испанец»
13. Аноним «Packigton's round»
14. Кессельман В. «Маленький вальс»
15. Харисов В. «Новогоднее мурлыканье котиков»
16. Иванова Л. пьесы из сюиты «Театр приехал»
17. Харисов В. «Романс одинокой звездочки»
18. Веницкий А. «Происшествие»
19. Шведская народная песня «Кукушка»
20. Английская народная песня «Зеленые рукава»
21. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В. Калинина
22. Русская народная песня «Калинка» Обр. В. Калинина
23. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Ив.-Крамской

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### 1 вариант

1. Калинин В. «Маленький испанец»
2. Фомин Б. «Ехали цыгане»

##### 2 вариант

1. Ронкалли Л. Менуэт
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Иванова-Крамского

#### **Четвертый класс**

Предмет «Специальность (гитара)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 4-х часов в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа над штрихами легато, нон легато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ, арпеджио в различных фигурациях, 5-6 - звучные аккорды Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сонатины, части сюит, вариации). В пьесах-минюрах необходимо добиваться конкретности штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

#### Программные требования по учету успеваемости

*1 полугодие*

Технический зачёт – этюд, гамма соль мажор по А. Сеговии

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы

*2 полугодие –*

Технический зачёт (сдается в классном порядке) - этюд, гамма соль минор по А. Сеговии

Переводной экзамен - 2 пьесы, одна из которых с элементами полифонии

#### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2-3 этюда, произведение крупной формы, пьеса с элементами полифонии, 4-5 разнохарактерных пьес.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Молино Ф. Аллегро
2. Диабелли А. Скерцо
3. Рыбак А. Этюд
4. Таррега Ф. Этюд е moll
5. Виницкий А. Этюд
6. Фортеа Д. Вальс G dur
7. Козлов В. «Испанский танец»
8. Паганини Н. «Испанский вальс»
9. Каркасси М. Марш A dur
10. Дунаевский И. «Колыбельная»
11. Негри Ч. Спаньолетта
12. Рамо Ж. Ф. Ригодон
13. Харисов В. Аллеманда
14. Ронкалли Л. Менуэт
15. Каркасси М. Ария
16. Виницкий А. «Сюрприз»
17. Лози А. Капричио
18. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обр. А. Иванов-

Крамской

19. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. А. Иванова – Крамского
20. Русская народная песня «Ах, ты, душечка» обр. А. Иванова – Крамского
21. Козлов В. «Румба»
22. Киселев О. «Лютнист ее величества»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

1. Лози А. Капричио
2. Козлов В. «Румба»

#### 2 вариант

1. Каркасси М. Анданте
2. Русская народная песня «Ах, ты, душечка» обр. А. Иванова – Крамского

### **Пятый класс**

Предмет «Специальность (гитара)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 4-х часов в неделю

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Включение в программу произведений с элементами полифонии.

Развитие начальных навыков аккомпанемента по слуху с использованием простых ладофункциональных соотношений, гармоний, фактуры и тональностей.

#### Программные требования по учету успеваемости

##### *1 полугодие*

Технический зачёт - этюд, гамма ми мажор по А. Сеговии

Академический зачёт – две разнохарактерные пьесы

##### *2 полугодие*

Технический зачёт (в классном порядке) - этюд, гамма ми минор по А. Сеговии

Переводной экзамен-полифония, пьеса крупной формы (вариации на народные темы)

#### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2-3 этюда, полифонию, произведение крупной формы, 4-5 пьес (в том числе вальс).

### **Примерный репертуарный список:**

1. Бах И. С. Бурре
2. Паганини Н. Менуэт
3. Кунау И. Прелюдия
4. Вайс Л. Сарабанда
5. Харисов В. «Соната в классическом стиле» ч.2.
6. Паганини Н. Сонатина C dur 1ч.
7. Каркасси М. Рондо A dur
8. Карулли Ф. Рондо G dur
9. Р. де Визе Этюд на тему фолии
10. Джулиани М. Этюд ор. 48 № 5
11. Каркасси М. Этюд a moll ор.60 №7
12. Торлаксон Э. Вальс e moll
13. Альберт Г. «Вальс-фантазия»
14. Саркори А. Тарантелла
15. Роч П. Хабанера
16. Таррега Ф. Прелюд «Слеза»
17. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
18. Русская народная песня «Ах ты, зимушка, зима» в обр. В. Калинина
19. Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обр. А. Иванов-Крамской
20. Украинская народная песня «Спать мне не хочется», обр. В. Семенюта
21. Пермяков А. «Ночной экспресс»
22. Градецки Э. Свинг

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

1. Бах И. С. Бурре
2. Русская народная песня «Ах ты, зимушка, зима», обр. В. Калинина

#### 2 вариант

1. Вавилов А. «Канцона»
2. Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обр. А. Иванов-Крамской

### **Шестой класс**

Предмет «Специальность (гитара)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 5-ти часов в неделю

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений, основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

#### Программные требования по учету успеваемости

##### *1 полугодие*

Технический зачет – этюд, гамма си-бемоль мажор по А. Сеговии

Академический зачет – две разнохарактерные пьесы

##### *2 полугодие –*

Технический зачет (сдается в классном порядке) – этюд, гамма си-бемоль минор по А. Сеговии

Переводной экзамен – полифония, крупная форма

#### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1-2 полифонических произведения, 1-2

произведения крупной формы, 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы

**Примерный репертуарный список:**

1. Бах И. С. Менуэт соль минор
2. Бах И. С. Менуэт ля минор
3. Бах И. С. Бурре ми минор, BWV,996
4. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайс)
5. Харисов В. «Гавот» из цикла «Дань почтения Р.де Визе»
6. Агуадо Д. Тема с вариациями A dur
7. Каркасси М. Соната C-dur
8. Каркасси М. Сонатина op.№1
9. Дунст Э. Тема и вариации A dur
10. Санц Г. Канариос
11. Граньяни Ф. Сонатина G dur op.6
12. Карулли Ф. Соната C dur
13. Молино Ф. Соната C dur
14. Венто М. Соната e-moll
15. Паганини Н. Сонатина G dur 1ч.
16. Сор Ф. Рондо D dur
17. Кост Н. Рондолетто
18. Джулиани М. Этюд op. 48 №19
19. Джулиани М. Этюд op. 100 №11
20. Джулиани М. Этюд ми минор op. 100 №13
21. Джулиани М. Соната G-dur II часть
22. Фостер С. «О, Сюзанна»
23. Украинская народная песня «Черные брови, карие очи», обр. В. Семенюты
24. Панин Юмореска
25. Пернамбуко Х. Бразильский танец
26. Джоплин С. Бриз над Алабамой
27. Минцев В. «Дорога в Испанию»
28. Минцев В. «Звуки корриды»
29. Уандерс Д. «Сапротого»
30. Рота Н. «Поговори со мной» муз. из к/ф «Крестный отец»
31. Козлов В. Колыбельная
32. Ньюсайдер Г. «WashaMese»

**Примеры экзаменационных программ**

1 вариант

1. Бах И. С. Менуэт
2. О. Киселев О. Вариации на русскую народную песню «Ах, вы сени»

2 вариант

1. Бах И. С. Бурре
2. Копенков О. «Рондо»

**Седьмой класс**

Предмет «Специальность (гитара)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 5- ти часов в неделю.

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо

включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением. В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

#### Программные требования по учету успеваемости

##### *1 полугодие*

Технический зачет – этюд, гамма фа мажор по А. Сеговии

Академический зачет – две разнохарактерные пьесы

##### *2 полугодие*

Технический зачет (сдается в классном порядке) – этюд, гамма фа минор по А. Сеговии

Переводной экзамен-полифония, крупная форма

#### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 3-4 этюдов, 3-4 разнохарактерных произведения

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Бах Прелюдия D dur , BWV, 1007
2. Бах Прелюдия d moll, BWV 999
3. Паганини Н. Сонатина C dur
4. Привалов С. Инвенция a moll
5. Привалов С. Инвенция D dur
6. Майер Х. Менуэт
7. Бресцианелло Дж. Соната a moll
8. Джулиани М. Сонатина №2
9. Карулли Ф. Соната F dur
10. Паганини Н. Соната e moll
11. Сор Ф. Рондо D dur
12. Харисов В. Вариации на тему т.н. п. «Ай, былбылым»
13. Доуленд Д. Гальярда
14. Иванов – Крамской А. «Грезы»
15. Русская народная песня «Как у месяца», обр. А. Иванова – Крамского
16. Иванов – Крамской А. «Порыв»
17. Иванов – Крамской А. «Элегия»
18. Киселев О. «Хроматический этюд»
19. Ламберг М. «Тихое утро»
20. Ламберг М. «Зимняя фантазия»
21. Пичугин А. Танец №1

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### 1 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия»
2. Джулиани М. Соната

##### 2 вариант»

1. Бах И.С. «Менуэт»

## 2. Карулли Ф. «Рондо»

### **Восьмой класс**

Предмет «Специальность (гитара)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 6-ти часов в неделю.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двух-трехоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Подготовка к выпускному экзамену.

### **Программные требования по учету успеваемости**

*2 полугодие*

Первое прослушивание выпускной программы – пьеса, произведение крупной формы.

Второе прослушивание выпускной программы - полифоническое произведение, пьеса, произведение крупной формы.

### **Годовые требования:**

За год учащийся должен сыграть: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

### **Требования к выпускной программе:**

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса

### **Примерный репертуарный список:**

1. Бах И.С. Бурре h-moll, BWV 1002
2. Бах И.С. Гавот E dur, BWV, 1012
3. Бах И.С. Куранта A dur, BWV 1009
4. Альберт Г. Сонатина C dur 1 ч.
5. Скарлатти Д. Соната A dur
6. Клементи М. Сонатина
7. Барон Э. Сюита A dur
8. Вэйс С. Сюита XXV
9. Агуадо Д. Рондо a moll
10. Агуадо Д. Фанданго op. 15
11. Иванов – Крамской А. Тарантелла
12. Морель Х. Романс
13. Джулиани М. Соната op. 15 I ч.
14. Сор Ф. Соната C dur, op. 22, IV ч. (Рондо)
15. Сор Ф. Этюд a moll
16. Турина Х. Фандальгильо
17. Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. А. Иванова – Крамского
18. Виницкий А. «green Soft Light»
19. Татарская народная песня «Ручеек Фазыла», пер. В.Харисова из сборника «Двадцать татарских народных песен»
20. Харисов В. «Самба уходящего лета»



21. Кофанов А. «Осенний ветер»
22. Пичугин А. «Экспромт в блюзовом ладу»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

1. Турина Х. Фандальгильо
2. Альберт Г. Сонатина C dur 1 часть
3. А. Веницкий «green Soft Light»

#### 2 вариант

1. Бах И. С. Анданте
2. Сор Ф. Соната C dur, 1 часть
3. Пичугин А. «Экспромт в блюзовом ладу»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Специальность (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и сложившихся традиций учебного заведения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Привыкновении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения основной программы.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гитара.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу гитары, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, лютня, мандолина и др.).

Следуя лучшим традициям и достижениям гитарной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения

любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом или заместителем директора по УВР. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся могут быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Учебная литература:

1. Винницкий А. Детский джазовый альбом. М., 2003
2. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары. Лейпциг, 1960
3. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. С-Пб., 1999
4. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. С-Пб., 2000
5. Иванов-Крамской А. Уроки мастерства. Тетрадь 1,2
6. Калинин В. Юный гитарист. М., «Музыка», 1997
7. Канунова О.А. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013
8. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1, II. С-Пб., 2005
9. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. С-Пб., 2005
10. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск: МРІ, 2006
11. Киселев О. Первые шаги. Челябинск: МРІ, 2006
12. Киселев О. Альбом юного гитариста «Блюз опоздавшего поезда». Челябинск: МРІ, 2008
13. Киселев О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки». Ч.: МРІ, 2009
14. Киселев О. Альбом юного гитариста «Облака» Ч.: МРІ, 2010
15. Лазарева А. Учимся играя. Харьков, 1997
16. Малков О. Гитара в ансамбле. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014
17. Нигаматов И. Переложения татарских народных песен. Екатеринбург, 1998
18. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993
19. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону: изд. «Феникс», 1998
20. Хрестоматия гитариста. Первый класс. Ростов-на-Дону: изд. «Феникс», 1998
21. Хрестоматия гитариста. Второй-третий класс. Ростов-на-Дону
22. Хрестоматия гитариста. Четвертый-пятый класс. Ростов-на-Дону: изд. «Феникс», 1998
23. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
24. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань, 2008
25. Харисов В. Двадцать татарских народных песен. Обработки для гитары. Казань, 2013

### Учебно – методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, 2008
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2007

5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, IV. М., «Тоника»1991
6. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. М., «Классика», 2006
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.,1987
8. Ноуд Ф. Самоучитель игры на гитаре.М., АСТ: Астрель, 2007
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1977
10. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М.,1992
11. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М.,1996
12. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы [www.eythorsson.com](http://www.eythorsson.com)
13. Фетисов Первые шаги.

#### **Методическая литература**

1. Букварь гитариста. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). Изд. «Аккорд» М.,2002
2. Иллюстрированный библиографический энциклопедический словарь. <http://www.abc-guitar.narod.ru>
3. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
4. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев. 2003
5. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2003
6. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
7. Яблоков М. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары I,II том.1998